



Symposium Scheppen en Schuren  
4 november 2017

Guus van den Hout  
Curator 1<sup>e</sup> Biënnale Heilige Driehoek te Oosterhout  
16 september – 22 oktober 2017



# Hedendaagse Kunst hoort in de Kerk



# Heilige Driehoek te Oosterhout Noord-Brabant



# Priorij Sint-Catharinadal, Norbertinessen



# OLVrouwe-Abdij, Benedictinessen



# Sint-Paulusabdij, Chemin-Neuf





Stichting Kunst in de Heilige Driehoek

Samenwerking met drie kloosters

Budget: ca. € 400.000

Bijna 2,5 jaar voorbereiding

140 vrijwilligers

Opdrachtverlening kunstenaars

Curator is opdrachtgever

3 Artist-In-Residence

24 kunstenaars uit NL en België

2 kunstenaars uit Italië, 1 uit VS

Kunstwerken blijven eigendom kunstenaars

# Gedachten bij ontwikkeling biënnale 2017

- Integreren hedendaagse kunst relevant
- 'Alsof het er gewoon thuis hoort' (vooral in de liturgische ruimten)
- Christelijke identiteit ipv Christelijke doctrine
- Vernieuwing van traditie versterkt de kracht van de boodschap
- Confronteren en niet choqueren
- Bewustwording dat hedendaagse kunst het 'nu' benadrukt.
- Nostalgie vermijden.
- Een levende kerk is geen museum!
- Tot de jaren '60 was het normaal hedendaagse kunst te bestellen voor kerken.





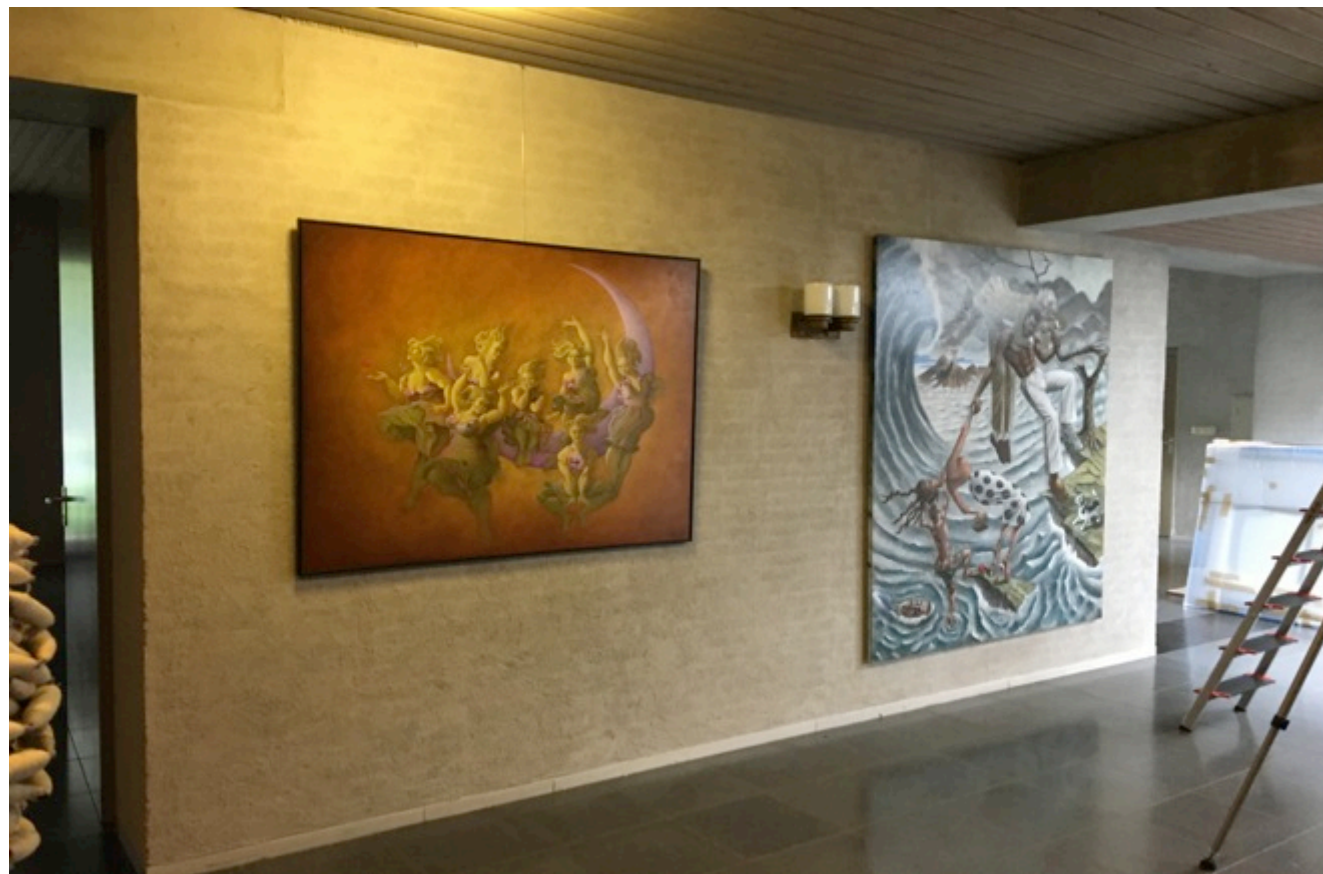
## Gerealiseerd:

- Ca. 10.000 betalende bezoekers
- 2200 scholieren
- Workshops en lezingen
- Rondleidingen
- Themaweekends
- Expertmeeting ism Van der Leeuw Stichting

# Artist-In-Residence

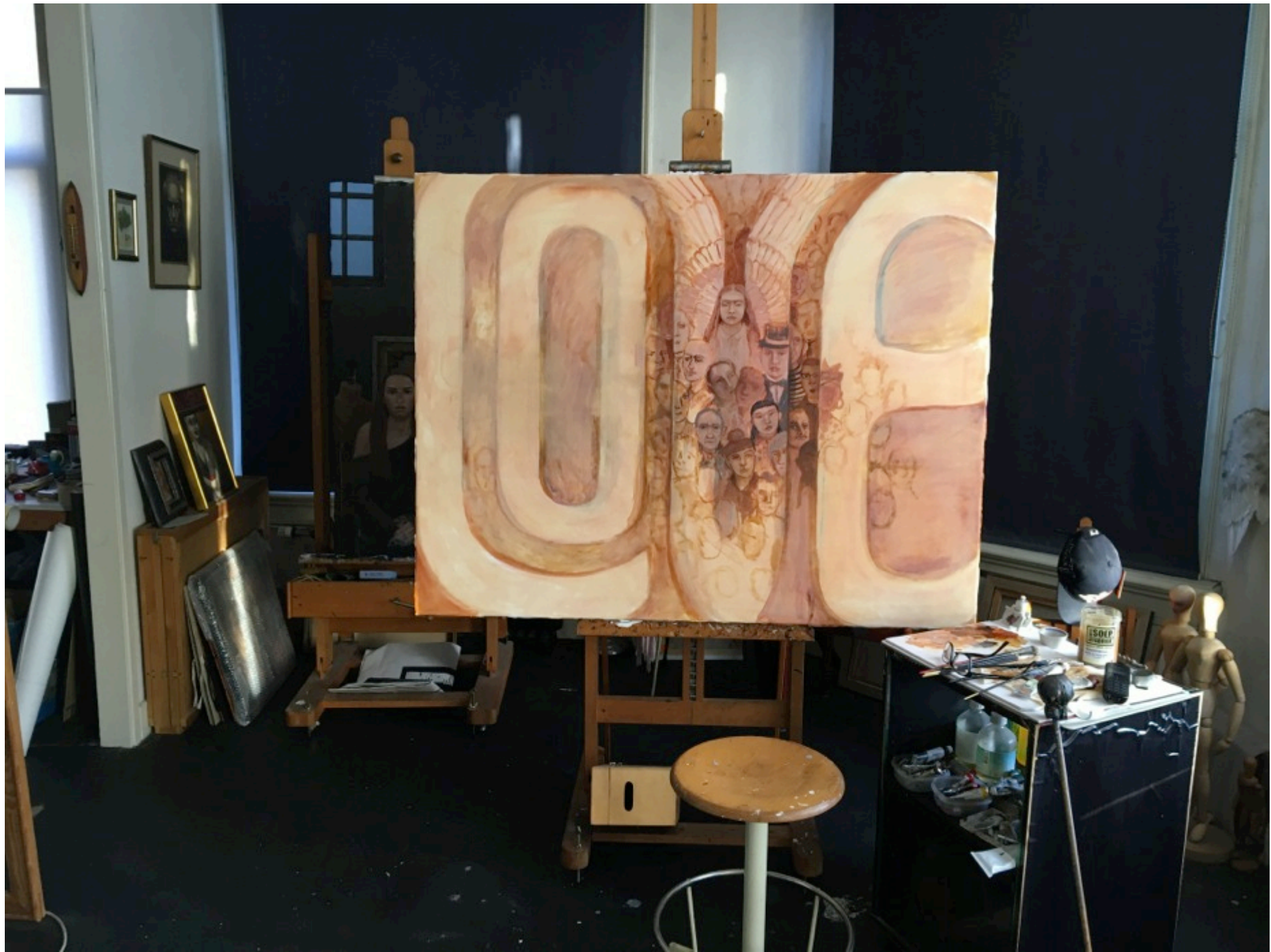
- Goedkeuring kloosters
- Begripsvorming kloostergemeenschap/kunstenaar
- Van afstand naar omarming
- Per locatie één kunstenaar AIR
- Samenwerking Vermeulen Brauckman Stichting
- Kunstwerken ontvangen bijbelteksten als titels

# Impressies OLV-Abdij





- Beperkte ruimte
- Kerk niet beschikbaar
- Groeiende betrokkenheid
- Felle voor- en tegenstanders
- Artist-In-Residence speelde belangrijke rol
- Twee kunstwerken blijven achter











# Impressies Sint-Paulusabij





# Artist in Residence Athar Jaber







- Rustige inrichting
- Inhoudelijk sterk
- Verbinding spiritualiteit en kunst
- Niet te veel of te braaf



# Impressies Sint-Catharinadal





## Sint-Catharinadal

- Open houding van de gemeenschap
- Veel ruimte en mogelijkheden
- Goede routing
- Aantrekkelijk
- Kerkruimte geslaagd
- Kloostergangen vol
- Bereidheid tot discussie en dialoog.



## Installaties Caspar Berger





Artist in Residence  
Judith Krebbekx (r)



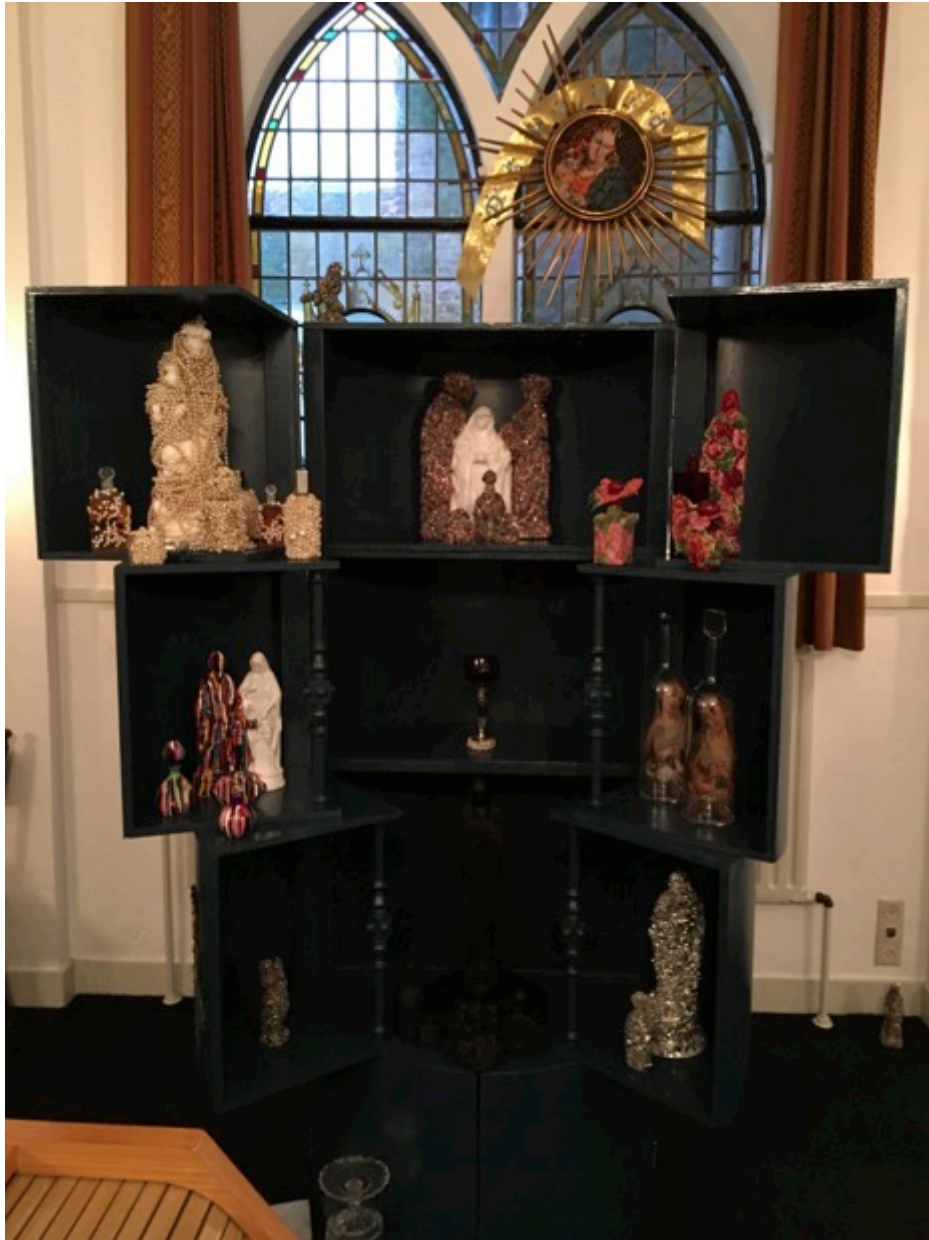
Altaarstuk van Judith Krebbekx in de kerk boven tabernakel





Groepsportret Sam Drukker





## Evaluatie 2017

aanbevelingen 2019  
editie 'Geloof'

- Halveren aantal deelnemende kunstenaars
- Liturgische ruimtes meest interessant
- Minder 'vol'.
- Beter betrekken buitenruimtes
- Strakkere aansturing kunstenaars
- Theologisch/wetenschappelijke ondersteuning
- Curator ondersteund door assistent-curator

# Conclusies

- Hedendaagse kunst moet!
- Oud en nieuw verdragen zich goed mits kwalitatief in balans
- Communicatie
- Durf
- Kwaliteit, harmonie
- Inhoudelijke fundering
- Balans
- Braaf = taboe
- Less is more





Dank voor uw aandacht